

Viv Corringham 就參與第二屆「拜師學藝」的感想

對我來說，這是一次令人愉快和獲益良多的經驗。我有機會與一群創新、開放的藝術家分享我對聆聽和即興創作的熱情。他們亦樂意嘗試我提出的種種不尋常的要求——如站在吵鬧擁擠的街角處閉著眼睛。

我在香港進行了許多 Pauline Oliveros 的「深度聆聽 (Deep Listening)」練習及聲音冥想。這些活動強調以聆聽作為靈感和歡樂的泉源，以及對世界敞開自己的方式。在整個過程中，學員各自保存一本用以記錄及了解自身改變的聲音手記。透過聲音漫步，我們實踐了全身聆聽 (full body listening)，並探索我們與各個地方的聯繫。這些經驗引導他們進行一些有趣的分享——他們以聲音和具戲劇性的方式來闡述對「地方感 (sense of place)」的抽象概念。經過連續四天的工作坊，學員對於聲音的回應變得更豐富及個人。

另一個重點是聆聽對建立社群的作用。特別是在艱難的時期，建立聆聽群體對於發展社群起了非常有幫助。我們曾經聆聽環境的聲音、自己的身體和思想的声音，以至聆聽別人的話語。在配對創作的環節，我能察覺到各人聆聽對方說話的專注力以及回憶和小組分享的能力正在提升。通過集體唱歌將焦點從個體移到群體發聲，儘管最初一些自我意識令大家稍為猶豫，其後大家都迅速地投入聆聽並敏感地進行集體即興練習。偶爾我們會發現自己如孩子一樣重新感受到發聲的樂趣與喜悅。

我們也曾進行有關記憶和想像的練習。我給予藝術家學員一些困難的任務：將步行到公園之體驗轉化為人聲演出，並以個人與某些特定地方的聯繫為基礎進行創作。學員們坦誠地透過具個性的創作及引人入勝的演出回應以上挑戰。

我們於馬尼拉繼續進行聆聽及聲音漫步練習，並把焦點延伸至與當地人同行。以我長期進行的聲音創作計劃《影子行走》為引子，每位藝術家學員需由一位馬尼拉當地人帶領步行。98B 作為我們的夥伴機構，安排當地藝術家帶領學員到訪於前者而言具意義而熟悉的路線。藝術家學員在途中錄音，然後以步行經驗為基礎，獨自或與同行者合作創作一次簡短甚至仍在發展中的公眾演出。

在參與配對步行之前，馬尼拉繁忙的交通、污染及嘈雜聲一直令我們不知所措。我們注意到步行的時候，我們幾乎聽不到自身存在的證據；連腳步聲都聽不到。我們透過感受自身於地上的重量以及聆聽最響亮、以至遙遠及微小的聲音，試圖尋找平靜及為自己創造空間。隨著大家擴闊了對聆聽的理解，我們於城市中步行時所產生的擠壓感得以抵消。

參與配對步行過後，我們體驗到當地人如何緩解及應對環境壓力和生活的學問。我們吸收了這個地方的一些街頭智慧，步行變得更輕鬆自在。在最後一次聆聽練習中，大家在噴泉廣場一起唱歌，

回應我們聽過的聲音，同時也創造了新的聲音。學員們注意到聲景的細節，在練習過程中強烈感受到聆聽的存在。

最後的演出更為精彩！羅鎧欣發現在校園裡一處寧靜的地方，她以在校園裡收集的鐘聲作為反照，如編織記憶般將當地的一首童謠改編成屬於自己的版本；董永康與他的同行者一拍即合，他們埋首以二人的對話錄音生動地再現他們的旅程；史嘉茵創作了一件攝人、滴漏的裝置，為我們帶來心靈上的神秘轉化及提煉；羅國彤充滿活力及想像力的即興演出讓我更清晰地了解他；年華則為我們唱出這個城市的夢與隱藏的記憶。

感謝各藝術家學員參與及成就這次旅程。在短暫的相處時間，你們對聆聽、發聲與演出的提升遠遠超乎我所預料。在此亦感謝黃欣賢、張才生、楊陽、黃嘉淇及聲音掏腰包團隊。

關於 Viv Corringham



Viv Corringham 是一位英籍聲音與人聲藝術家，常駐美國紐約市，自八十年代早期開始游走國際。她的興趣在於探索人們與其熟悉之地的特殊關係，以及這種特殊關係如何跟個人歷史、記憶及聯想連結。這亦是她現正持續進行的聲音創作計劃《影子行走》的核心。

<http://www.vivcorringham.org/>